

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 г. Каменск-Уральский»

Методический доклад на тему: « Физика и лирика»

Овсянникова С.Н. – преподаватель
высшей квалификационной категории

г. Каменск – Уральский
2021г.

Содержание

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список литературы – информация из Википедии

1. Введение

«Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией»: писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Культура России - такое же ее достояние, как и природные богатства. На протяжении всей отечественной истории именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет страны на международной арене.

Утверждение *приоритета культуры* призвано обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. *Главным условием их реализации* является формирование нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности.

Родная культура не должна забывать своих истоков. Опираясь на прошлое, строится новая современная культура. «Строители» этой культуры, прежде всего, современное молодое поколение. Задача нынешних педагогов ДМШ и ДШИ в передаче и развитии вековых традиций, в увеличении армии поклонников и носителей культуры.

Русские народные инструменты являются неотъемлемой частью народной культуры. Этот вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления, активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

С другой стороны игра на музыкальных инструментах расширяет эмоциональный опыт ребенка, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки.

Данный методический доклад это обобщение моей многолетней работы с начинающими домристами, закладка фундамента, основных базовых моментов без которых невозможно продвижение дальнейшего обучения.

То, о чем я хочу сегодня поговорить, в принципе не ново (особенно для коллег-домристов). Однако мы все разные, у нас были разные учителя, разный жизненный опыт, опыт в исполнительстве, в преподавании, у каждого своё представление о звуке и т.д., другими словами всем присуща индивидуальность. Тем не менее, нас учили основам, культуре исполнительства, всему тому, что мы теперь стремимся передать своим ученикам. В попытке передачи своих знаний происходит большая умственная работа, поскольку с маленьким учеником хочется говорить просто о сложном и приходится постоянно подбирать слова, образы, тактику и манеру поведения на уроке. Я поделюсь некоторыми своими наработками.

«Физика и лирика» очень удачное, на мой взгляд, название темы моего выступления. В этом названии воплотилась суть моей многолетней, педагогической работы, поскольку очень много сил и времени на уроке я уделяю тому, чтобы научить ребенка извлекать красивый звук из инструмента. В данном случае «физика» - это совершенные исполнителем определённые физические действия, а «лирика» - это результат произведенных физических действий, которые заставляют звучать инструмент. Суть: как ты прикоснулся к инструменту, так он и прозвучит.

Эта тема глубокая и обширная, в двух словах её не раскрыть. Но как говорится в китайской пословице: «Даже самая длинная дорога начинается с первого шага», начнём.

2. Основное содержание.

Для любого педагога каждый новый ученик – это чистый лист бумаги, нива, на которой он хочет взрастить талант, развить способности ребенка, привить любовь к музыке, воспитать ценителя. Но перечисленное, больше является результатом кропотливого труда, а вначале шаг за шагом идет становление будущего музыканта.

С первых уроков я привязываю сознание ученика к тому, что он учится играть на инструменте, который называют в народе - «русская певунья», поэтому не сложно получается работать над техническими моментами необходимыми в «добывании» качественного, красивого звука на домре, которые ученик должен усвоить вначале всего процесса обучения. Что я имею в виду?

Понятно, что обучение мы начинаем с открытых струн, но когда начинающий домрист пытается извлечь первые звуки на закрытых струнах - чаще всего не бывает чистого звука, а звучит очень глухой, неопределённый, тихий звук. На это я просто говорю – «пук». Ученику сразу хочется исправить «положение».

Или другой не хороший пример – шлепки. Нужно с первых уроков обращать внимание учащихся на эти неприятные звуки, которые не совместимы с понятием певучести. Необходимо учить слышать шлепки и не допускать их.

Следующий пример – стук медиатором по грифу. Это происходит потому, что ученик не использует мизинец, как опору, а «встаёт» на медиатор. В этих случаях я снова напоминаю ученику, что он учится играть на «русской певунье», а не на погремушке или придумываю какой-нибудь другой образ, связанный со стуком.

После того как ученик научился держать инструмент, извлекать первые звуки, очень хочется, чтобы эти звуки уже носили какую-то осмысленность, были привязаны к определенному образу.

Так, например, упражнение «капельки» на котором отрабатывается приём «бросок», ребенок получает первое представление о лёгком звуке, поскольку само слово «капелька» вызывает ощущение чего-то маленького, светлого, чистого, лёгкого.

Однако, чрезмерное старание, излишнее напряжение юного музыканта во время исполнения зачастую дают звук несовпадающий с предложенным образом, но вызвав ассоциацию у ученика можно добиться желаемого. Как я это делаю? (опыт с расческой).

Или другой пример. Все знают русскую народную сказку «Про трёх медведей и Машеньку». Все персонажи в сказке задают одни и те же вопросы, но их задают разные по возрасту и полу герои. Тут начинается интересная игра. Когда учащийся пытается «проговорить» на инструменте голосом Михайлы Потапыча, часто ребёнок интуитивно выбирает струну «соль», или как её еще называют – «басок». Ну и соответственно голоса Настасьи Петровны и Мишутки располагаются на более высоких струнах, и даже сила звука меняется в попытке передать характер героя. Таким образом, я пытаюсь вызвать у ребенка ассоциацию (1). В нашем случае эта связь выражается в попытке передать представленный образ в звуке. С представлением не так всё просто, чтобы передать представленный в звуке образ учащийся должен обладать определёнными навыками, техникой, воображением. А

поначалу ученик не может исполнить даже «форте» поскольку не представляет, как это делать. Здесь мы разбираем природу «удара» (демонстрация).

Одним из сложных технических моментов в овладении инструментом является пальцевое легато, без которого можно вообще не говорить о певучести домры. Однако выполнению этого приёма предшествует осознание учеником того, что руки у домриста выполняют разную работу. Одна рука должна прожать струну (а это усилие, и поначалу связанное с болевыми ощущениями), другая должна погладить струну (а это минимум усилий). Возникает «борьба» - в попытке дожать струну ученик извлекает грубый и жесткий звук, а на просьбу сыграть тише сразу пропадает чистота звучания. Следующий момент, связанный с разницей деятельности рук заключается в том, что пальцам левой руки необходимо удержать звук на какое-то время при кратковременной работе правой руки. После того как ребенок усвоил эти уроки, я ввожу понятие - «артикуляция», где ученику необходимо следить за совпадением удара и нажима. Итак, с учащимся можно говорить о пальцевом легато, но и здесь мне хочется, чтобы ученик сразу понял головой процесс выполнения этого задания. Понимание быстрее достигается, если обратить внимание ребёнка на то, что он уже умеет очень хорошо делать – это ходить. Мы все ходим на легато, просто об этом не задумываемся. И я буквально на пальцах объясняю процесс «хождения», что нас сразу автоматически переводит на пальцевое легато.

Немного уделю времени понятию «разница деятельности рук». Предлагаю немного отвлечься и развлечься. На уроках я иногда предлагаю сделать такие упражнения (показ). Объяснение этой путанице есть. Все знают, что правое полушарие отвечает за работу левой руки, а левое - за работу правой. Сплетение нервных волокон в головном мозге, соединяющее правое и левое полушария называется – Мозолистым телом. Оно необходимо для координации **работы мозга** и передачи информации из одного полушария в другое. Есть такая наука – кинезиология, которая занимается развитием головного мозга через движение, а упражнения называются кинезиологические. Они очень полезны, способствуют возникновению новых нейронных связей, следовательно – развивают.

Далее, продолжая раскрывать тему физического воздействия на инструмент, сюда можно отнести и тремолирование. Не буду долго говорить про тремоло, но своим ученикам обязательно говорю, что тремоло – это быстрое спиккато, что необходимо сужать амплитуду движения руки, максимально приближать медиатор к струне. Чтобы легче осознать процесс тремолирования я иногда предлагаю ученику закрасить на бумаге ровным штрихом обозначенное пространство. А вот крещендо и диминуэндо это процесс делания звука. Когда перед неопытным учеником стоит задача усилить звук, зачастую мы слышим грубое, громкое звучание, а чаще ребенок даже не понимает, как это сделать. Чтобы объяснить технологию крещендо я опять прибегаю к примеру, из жизни, сравнивая с полным автобусом поднимающимся в гору, говорю о том как работает надсадно мотор (даже изображаю это). Провожу аналогию мотора машины с нашим «моторчиком», который спрятан в локоточке. И оказывается, чтобы усилить звук нужно ускорить работу локтя, происходит звуковое заполнение пространства, создаётся звуковое напряжение – звук усиливается. Это как в природе, комар очень маленькое насекомое, но он так часто и быстро работает крылышками, что мы слышим его присутствие.

(1) АССОЦИАЦИЯ – это образы, возникающие в сознании человека, в ответ на какое-то воздействие или слово. (Википедия).

Соответственно, диминуэндо получается, если «успокоить» частоту прикосновения медиатора к струне, как бы разрядить процесс.

Заключение

Подводя итог сказанному, хочу отметить, что в работе очень много различных нюансов, которые осветить просто невозможно. Я познакомила вас с основными рабочими, базовыми моментами, которые использую в классе, и считаю, что если ученик усваивает рекомендации преподавателя, то с лирикой (возвращаясь к теме), или хорошим звучанием инструмента будет все в порядке. Требовательность к качественному звуку напрямую связана с реализацией ДПП в области музыкального искусства

Спасибо за внимание!